

ADVERTIMENT: La versió informàtica dels textos de les actes de les sessions realitzades per la Comissió Informativa de Cultura, Innovació i Projecció de la Ciutat, s'ofereixen a través d'Intranet amb finalitats exclusivament informatives, i es troben transcrits en els llibres habilitats legalment, protocol·litzats amb la rúbrica del President i el segell de la Corporació, que en tot cas prevalen en cas de divergència amb la versió electrònica. El present document és una versió de l'Acta de la reunió realitzada per la Comissió Informativa en la data que s'indica, de la qual s'han extret les referències a dades que puguin afectar el dret a la intimitat o altres dades de caràcter personal que no comptin amb el consentiment de les persones afectades o amb habilitació en una norma amb rang legal.

**ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA REALITZADA PER LA COMISSIÓ INFORMATIVA DE CULTURA, INNOVACIÓ I PROJECCIÓ DE LA CIUTAT
EL DIA 16 DE FEBRER DE L'ANY 2016 - REUNIÓ NÚM. 02/2016 -**

PRESIDENT-DELEGAT

SR. AMADEU AGUADO i MORENO

VOCALS TITULARS

SR. DAVID AGUINAGA ABAD

SR. JOSEP FORN I CADAFALCH

SR. DANI NART JUANES

SRA. ANNA RIUS ULLDEMOLINS

SRA. MARIA SIRVENT ESCRIG

SECRETARI Delegat

SR. JOSEP GUISADO i FOJ

A la Sala de Presidència de la Casa Consistorial de la ciutat de Terrassa, a setze de febrer de l'any dos mil setze, es reuneix la Comissió Informativa de Cultura, Innovació i Projecció de la Ciutat, per fer en primera convocatòria Sessió Ordinària, sota la Presidència del Sr. Amadeu Aguado i Moreno.

Assisteixen els Regidors que al marge s'anomenen, assistits tots ells pel Sr. Josep Guisado Foj, que actua com a Secretari per delegació.

També hi assisteixen el Sr. Jordi Flores i Bornao, Regidor de Cultura; la Sra. Helena Alcaraz Torruella, Directora de l'Àrea de Cultura, Innovació i Projecció de la Ciutat; la Sra. Pietat Hernández Nuñez, Directora de serveis de cultura; el Sr. Joan Chicon Vallejo, Cap del servei de relacions europees i internacionals i del servei de projecció de la ciutat; i el Sr. Jordi Pascual, en representació de la Xarxa Mundial de Ciutats i Governos Locals i Regionals (CGLU).

També hi assisteix, amb veu i sense vot, el Sr. Alejandro Rodríguez Ulloa, en representació del PPC.

Oberta la sessió per la Presidència quan passen cinc minuts de les cinc de la tarda del dia de la data, es procedeix en primer lloc a l'aprovació de l'esborrany de l'Acta de la reunió realitzada el dia 19 de gener d'enguany (número 01/2016), el qual és aprovat per unanimitat.

Tot seguit es procedeix a la substanciació de la resta d'assumptes que conformen l'ordre del dia de la present sessió.

Epígraf 2) *INFORMACIONS DE PRESIDÈNCIA*

- *Informació sobre el Projecte Ciutats Pilot de la Cultura, en el marc de l'Agenda 21 de la Cultura de la CGLU.*
-

Pren la paraula el Sr. Pascual, qui explica quines són les funcions que duu a terme la Xarxa Mundial de Ciutats i Governos Locals i Regionals (CGLU). Dins d'aquesta xarxa la Comissió de Cultura n'és una de les més importants, i la seva seu mundial és Barcelona. Dins de la CGLU, la Comissió de Cultura gestiona l'Agenda 21 de la cultura. El Sr. Pascual posa de manifest que la cultura és un dels grans pilars de la sostenibilitat. L'Agenda 21 de la cultura és un document de referència per a l'elaboració de les polítiques culturals locals, i es base en els principis de la diversitat cultural, els drets humans, el diàleg intercultural, la democràcia participativa, la sostenibilitat i la pau. El Sr. Pascual recorda que l'any passat, 2015, es fa renovar l'Agenda, amb una segona versió: "Agenda 21 Accions", un document més operatiu, que s'adapta a les ciutats i les seves característiques, tot treballant a prop de les ciutats, a escala local. Després de l'aprovació de la nova Agenda 21, al mes de maig de 2015, es va aprovar un programa pilot, conjuntament amb el programa *Culture Action Europe*. La voluntat és que s'apliqui conjuntament entre l'administració local i la societat civil. El Sr. Pascual explica tot seguit les accions concretes adreçades al sector cultural. També es busca l'intercanvi entre ciutats, que aquestes es visitin mútuament, i que s'apliqui el sistema de treball del *peer review*, o sistema de revisió per part d'experts, un sistema d'arbitratge en el qual un determinat treball, idea o proposta se sotmet a l'estudi d'un o més experts en el tema. El Sr. Pascual afegeix que ha estat un privilegi treballar amb Terrassa, amb el seu gran patrimoni, tangible i intangible. El Llibre Blanc és un molt bon document. El Sr. Pascual s'ofereix, en nom de l'associació que representa, a donar-li difusió.

La Sra. Rius considera molt interessant el plantejament sobre l'acostament de la societat civil a la presa de decisions en l'àmbit cultural i en la governança cultural.

El Sr. Pascual assenyala que es tracta d'un programa experimental. Es volen detectar i difondre les bones pràctiques observades a les ciutats pilot. El projecte necessita trepitjar el territori, i estar en contacta amb les ciutats.

El Sr. Forn posa de manifest que algunes de les idees proposades en el document podria no ser considerada com una bona idea o una bona pràctica i, per altra banda, que n'hi hagi algunes que no hi són i que convindria incorporar. Per tant, el Sr. Forn entén que aquest és un àmbit d'innovació cultural pel que fa a la gestió.

- *Implementació del Llibre Blanc de la Cultura.*
-

La Sra. Hernández explica el procés que ha portat a la confecció del Llibre Blanc, que ha estat fruit d'una nova manera d'entendre el fet cultural, a través d'un procés de diàleg constant. Calia concretar any rere any les accions a dur a terme, unes accions que haurien de poder ser avaluables. Tot seguit la Sra. Hernández comenta els 34 objectius previstos en el document "Accions per implementar el Llibre Blanc de la Cultura. Actuacions 2016". Aquests objectius estan agrupats en cinc àmbits o eixos estratègics: capitalitat i projecció, connectivitat cultural, cultura i cohesió social, governança i creativitat i innovació. També es contemplen un seguit d'objectius en relació a set sectors: arts escèniques, patrimoni cultural, arts visuals, música, cultura popular i

tradicional, lectura i literatura, i indústries culturals. La Sra. Hernández conclou assenyalant que aquest és un document obert a noves incorporacions. Algunes de les accions previstes ja s'han començat a treballar, mentre que d'altres encara no.

El Sr. Aguinaga pregunta què es vol dir quan es parla, a l'objectiu número 3, de "construir un relat que soni sentit a la cultura terrassenca".

La Sra. Hernández explica que cal explicar la realitat actual de Terrassa, però cal, també, explicar d'on ve aquesta realitat, actualitzar la història de la ciutat per tal de tenir una història publicada. Aquesta és una peça clau per construir un relat de la ciutat i explicar-lo al món. Per a la construcció d'un relat compromès cal la publicació d'una història de Terrassa actualitzada i fins als nostres dies. Terrassa compta amb actius medievals, modernistes, etc., però per poder fer un bon treball de projecció exterior de la ciutat cal construir una idea compartida de ciutat.

El Sr. Aguinaga manifesta que el relat no el faran els historiadors, atès que la seva tasca és fer investigació. Construir un relat de ciutat és quelcom complicat: no sabem ben bé què som els terrassencs.

El Sr. Forn assenyala a Terrassa falta que la gent s'identifiqui amb un relat col·lectiu. S'ha de fer aquest relat, però això no garanteix que la ciutadania se'l faci seu. I si no se'l fa seu, queda en un simple eslògan.

El Sr. Aguado reitera que cal fer una història de la ciutat actualitzada, cal una història de tothom per a tothom. Cal una mirada neutral, plural i actualitzada.

El Sr. Forn assenyala que respecte als 34 objectius previstos per enguany voldria tenir-ne una valoració, una avaluació del seu nivell d'implementació. Aquesta avaluació podria ser semestral o anual.

La Sra. Hernández en pren nota.

El Sr. Forn afegeix pregunta quin paper jugarà el Consell Municipal de la Cultura i les Arts en aquest procés.

La Sra. Hernández respon que una de les mesures previstes és redefinir aquest Consell, fer-ne una reformulació. La implementació del Llibre Blanc no és només un assumpte municipal, un objectiu de l'equip de govern. Caldrà la constitució del nou Consell de la Cultura i les Arts, que incorpori els canvis sorgits de les passades eleccions municipals per inicial el treball definitiu de desplegament de mesures per a la implementació del Llibre Blanc.

La Sra. Rius mostra la seva preocupació, tot analitzant les mesures previstes, en el sentit de què 24 de les 34 accions previstes no corresponen a la formulació del Llibre Blanc i els seus objectius. Caldria, doncs, analitzar si les accions s'ajusten o no al que es va acordar. Potser caldria que un consell assessor es pronunciés al respecte. La Sra. Rius afegeix també que hi ha grans mancances. Hi falten projectes en relació al que es va acordar, com per exemple en l'àmbit del cinema i les arts audiovisuals, el circ, les biblioteques o els grans equipaments culturals. La Sra. Rius anuncia que té preparat tot un seguit de preguntes que farà arribar al govern. La Sra. Rius pregunta també si hi ha un cronograma pel que fa al compliment de les mesures. Hi manca concreció al respecte. Finalment, la Sra. Rius pregunta que si el Llibre Blanc s'ha d'aplicar entre tots, perquè el presenten els tècnics municipals.

La Sra. Hernández posa de manifest que el Llibre Blanc ja està elaborat. La seva implementació correspon a l'administració municipal i a la societat civil. El que avui es presenta és allò que el Llibre Blanc marca en relació a l'acció de govern municipal. La Sra. Hernández afegeix que cal refer l'òrgan de participació, per veure quina és la nova perspectiva o mirada sobre l'acció cultural.

El Sr. Aguado manifesta que el Llibre Blanc és l'encomana que la societat civil fa al govern municipal. Una part la durà a la pràctica l'administració. El Consell Municipal ha de fiscalitzar l'aplicació d'aquesta encomana que és el Llibre Blanc. El seguiment de la implementació del Llibre l'ha de fer la ciutadania, a través del Consell Municipal, tot i que se'n pugui parlar en el marc de la Comissió Informativa. La primera mesura ha estat reorganitzar, administrativa i políticament, l'estructura municipal, per tal de poder implementar el Llibre Blanc, que és un document obert al consens. El Sr. Aguado afegeix que corre pressa establir la composició del Consell Municipal de la Cultura i les Arts, tal i com es va aprovar en el Ple, per poder-lo convocar i que faci el seguiment de la implementació del Llibre Blanc.

La Sra. Rius manifesta que convé que el Consell avalui els objectius que es proposen, perquè molt bona part de les mesures no responen a allò que es va acordar.

El Sr. Aguado anuncia que es contestarà per escrit a les preguntes que la Sra. Rius faci arribar.

La Sra. Rius assenyala que hi ha una diferència respecte al que el Grup de TeC entén per participació i el que entén el govern municipal. L'Ajuntament no és qui decideix l'aplicació del Llibre Blanc, que és una comanda de la societat civil. Ha d'haver-hi una governança conjunta i una relació permanent amb la societat civil.

La Sra. Hernández assenyala que és hora de definir el nou model de governança, el paper de cadascú en l'acció cultural.

El Sr. Forn posa de manifest que espera que si el Consell considera que algun dels objectius assenyalats no es pertinent, aquest es reformuli. També demana que les respostes a les preguntes que formuli la Sra. Rius es faci arribar al Grup d'ERC-MES. Finalment, el Sr. Forn demana que es vagi informant a la Comissió Informativa sobre el nivell d'implementació dels objectius.

El Sr. Aguado emplaça als membres de la Comissió a una reunió de treball per tal d'estudiar com s'enfoca la reformulació del Consell Municipal de la Cultura i les Arts.

La Sra. Rius assenyala que fora bo comptar amb assessorament expert. El plantejament respecte el funcionament dels consells sectorials és una mica desfasat. Caldria una visió més actualitzada.

El Sr. Aguado manifesta que el model de les taules no és caduc.

La Sra. Rius afegeix que estava pensant en el plenari i en la comissió permanent.

El Sr. Forn recorda que el reglament de l'anterior Consell Municipal és anterior al propi Llibre Blanc.

El Sr. Aguado proposa que es presentin a la reunió de treball abans esmentada una o dues propostes sobre la formulació del Consell. En aquesta reunió es podria comptar amb la presència de tècnics, com ara la Sra. Pietat Hernández, el Sr. Santi Martínez o en Quim Rius.

El Sr. Flores manifesta que cal actuar amb rapidesa.

La Sra. Alcaraz anuncia, en conseqüència, que es convocarà una reunió de treball per debatre sobre la o les propostes.

En un altre ordre de coses, el Sr. Aguado es refereix a la prova pilot d'obertura de la Biblioteca Central en horari nocturn.

El Sr. Forn pregunta quina valoració fa el govern d'aquesta experiència. En la informació que ha estat lliurada es parla de què la comunitat universitària té una necessitat que ha quedat manifesta, atès que li cal temps en horari nocturn per completar els estudis, tot i que els usuaris universitaris han estat el 55,29%.

La Sra. Alcaraz informa que s'està treballant una proposta per tal de donar un millor servei i en funció dels diferents sectors d'usuaris. Cal tenir en compte, però, el cost material. Les xifres d'utilització són les que s'han recollit i que han estat lliurades. Tot seguit, la Sra. Alcaraz es refereix al projecte Accions Innovadores Urbanes. S'ha fet un treball en relació a quins serveis tenien preparat algun projecte dins del termini previst i els requisits exigits. La Sra. Alcaraz recorda que el termini acaba el 31 de març. La Sra. Alcaraz recorda que el dia 15 de desembre es va publicar la Convocatòria de "Urban Innovative Actions" emmarcada dins de l'article 8 del FEDER, amb la finalitat de donar suport a mesures innovadores en l'àmbit del desenvolupament urbà sostenible. En aquest marc, la Comissió Europea ha posat en marxa la iniciativa Urban Innovative Actions (UIA) amb l'objectiu de trobar i provar solucions noves per a problemes relatius al desenvolupament urbà sostenible que resultin rellevants per al conjunt de la Unió. L'objectiu principal de la iniciativa UIA és facilitar espais i recursos per tal de testar i provar idees noves i novadores -que no s'hagin provat fins el moment- per a fer front a necessitats, reptes, i oportunitats de les ciutats. La ciutat candidata a aquesta convocatòria caldrà que abordi el seu projecte a l'entorn d'un d'aquests quatre àmbits: Pobresa urbana, Integració de migrants i refugiats, Transició energètica o bé, Ocupació i competències en l'economia local. La Sra. Alcaraz afegeix que en quant es disposi d'un primer projecte es presentarà als Grups municipals, per tal que aquests facin les seves aportacions i manifestin les seves opinions.

La Sra. Sirvent posa de manifest que un projecte que seria força interessant i innovador tindria a veure amb les formes alternatives d'accés a la propietat, per part dels joves, a immobles infrautilitzats: drets de superfície, cessió d'ús, horts urbans, etc.

La Sra. Alcaraz veu difícil, per una qüestió de terminis, poder traslladar aquesta idea a un projecte concret.

La Sra. Sirvent assenyala que tal i com ha presentat la Sra. Alcaraz el projecte, no s'estan plantejant estratègies transformadores, sinó de pegats i de mesures pal·liatives i mercantilistes. La Sra. Sirvent considera que cal anar més enllà i buscar alternatives reals per transformar la societat.

La Sra. Alcaraz considera que el projecte és prou ampli, i s'ofereix a fer arribar la convocatòria i les bases a tots els Grups municipals. La Sra. Alcaraz afegeix que es poden anar

treballant altres projectes de cara a futures convocatòries europees. Ara per ara, diferents serveis municipals han posat de manifest que no disposen de temps per presentar projectes.

El Sr. Aguinaga manifesta que el Grup de Ciutadans dóna suport a tots aquells projectes vinculats a la promoció de l'activitat econòmica i a les polítiques d'ocupació. Els temes relacionats amb l'empresa han estat desatesos per part de l'Ajuntament de Terrassa, que els ha deixat en mans de la patronal. El projecte europeu té unes bases, que cal complir. El Sr. Aguinaga no té clar si la proposta de la Sra. Sirvent tindria cabuda en aquestes bases.

La Sra. Sirvent assenyala que promoure solucions als problemes d'habitatge és una línia de treball en la qual l'Ajuntament ja hi està treballant, i té un component d'innovació social.

El Sr. Aguado considera que és bo anar treballant i no descartar cap àmbit d'actuació. Potser que ara no encaixi dins les bases, però podria tenir lloc en una altra convocatòria.

El Sr. Forn afegeix que a mesura que es treballa en projectes transformadors es va adquirint més experiència de cara a futures convocatòries. L'Ajuntament hauria de treballar més en el terreny de la innovació social.

La Sra. Sirvent dubta que les bases, molt encotillades, d'una convocatòria de fons europeus, siguin el marc més adient per plantejar projectes transformadors. Tot i que els imports de les subvencions són elevats, la Sra. Sirvent considera que l'Ajuntament no hauria de seguir necessàriament les línies de treball que marquen les convocatòries, i manifesta que prefereix l'autogestió a rebre caritat d'Europa.

El Sr. Forn afegeix que a vegades Europa pot acceptar projectes innovadors o transformadors.

PRECS I PREGUNTES

El Sr. Forn comença recordant que en la reunió del mes de desembre va demanar informació sobre els usos productius i les activitats econòmiques en tots els equipaments culturals, esportius i educatius de la ciutat. Aquesta informació no li ha estat facilitada. Per altra banda, el Sr. Forn pregunta quines són les conclusions derivades de l'enquesta plantejada en relació a l'Estratègia de Desenvolupament Urbà Sostenible i Integrat de Terrassa (DUSI).

La Sra. Alcaraz informa que l'enquesta encara és oberta, i ho estarà fins que s'atorgui o no la convocatòria. Per tant, encara no s'han pogut extreure conclusions. La Sra. Alcaraz afegeix que disposa de la relació d'usos dels equipaments, demanada pel Sr. Forn, i que li podrà fer arribar.

El Sr. Rodríguez es refereix a la informació lliurada sobre l'execució del pressupost de l'Àrea de Cultura del 2015. El Sr. Rodríguez es refereix a l'increment, en 15.000 i en 130.000 €, de les partides que, amb el nom d'Activitats Culturals i Esportives, tenen el codi acabat en les xifres 22609. A l'informe lliurat es diu que les factures imputades a les partides 22609 corresponen a despeses d'infraestructura d'actes de carrer. El Sr. Rodríguez afegeix que hi ha dues partides el codi de les quals acaba en els mateixos números.

La Sra. Rius demana un desglossament de les factures i els motius pels quals s'ha hagut de demanar un increment pressupostari respecte a les partides acabades en les xifres 609 i

799. També demana informació sobre els proveïdors de l'Ajuntament, els conceptes i els motius de l'increment pressupostari.

El Sr. Forn posa de manifest que alguns dels increments pressupostaris corresponen al programa d'arts escèniques, mentre que d'altres s'imputen al programa de cultura popular i tradicional. El Sr. Forn voldria entendre els motius dels increments.

El Sr. Aguado pregunta a la Sra. Sirvent, com a Regidora del Grup de la CUP, què entén aquesta força política per "botigues emblemàtiques".

La Sra. Sirvent posa de manifest que la CUP està reflexionat i debatent en relació a aquest tema, arran del tancament de l'establiment d'electrodomèstics Humet. Aquest debat encara no està tancat. La CUP, en tot cas, considera que cal elaborar un pla de protecció de comerços genuïns, emblemàtics i centenaris de la ciutat de Terrassa que estan en risc de desaparició per diversos motius. Entre les mesures pràctiques que es poden estudiar estaria l'elaboració d'un mapa d'establiments emblemàtics, accions per donar a conèixer tant l'arquitectura com els rètols històrics, així com la possible suspensió de llicències d'obres en botigues emblemàtiques per evitar canvis moderns que les desvirtuïn.

El Sr. Aguado considera que cal anar amb compte quan s'anuncien possibles moratòries en la concessió de llicències.

El Sr. Aguinaga afegeix que si hi ha un anunci d'aquestes característiques, els interessats poder donar-se més pressa per implantar-se, abans de què entri en vigor la suspensió.

I no havent-hi cap més assumpte que tractar, quan passen dos minuts de les set de la tarda del dia de la data, per part de la Presidència s'aixeca la sessió, de la qual s'estén la present Acta, que com a Secretari **CERTIFICO**.

Vist-i-plau,
EL PRESIDENT DE LA COMISSIÓ,